**Пути развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

**посредством театрализованной деятельности.**

|  |
| --- |
| Из опыта работы воспитателя государственного учреждения образования «Ясли-сад №2 г. Старые Дороги» Тюленевой Татьяны Николаевны |

Любознательность ребенка, его активность в познании окружающего мира проявляется с первых лет жизни. Театрализованная деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями и умениями, развивает интерес к литературе и театру, формирует диалогическую, эмоционально – насыщенную речь, активизирует словарь, коммуникабельность, способствует творческому развитию каждого ребенка.

Успешность в развитии творчества детей дошкольного возраста, зависит от организационно-педагогических условий, а именно:

организации художественно-эстетической среды;

образовательной информации детей и родителей (беседы о театральном искусстве, о значимости театра, знакомство с театральными профессиями, выбор репертуара, просмотр фотографий и видеоматериалов и пр.),

взаимодействия педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы;

организации самостоятельной деятельности воспитанников;

применение театрального и музыкального репертуара;

привлечение родителей к осуществлению театральных постановок, изготовлению атрибутов, декораций и пр.

С целью развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в группе с помощью родителей создан театральный уголок. Красочно оформлен дидактический материал: «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»; разработали картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей». Сделала картотеку игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционную гимнастику, упражнения на расслабление мышц, творческие игры со словами. Обновила пальчиковый, настольный, теневой и театр «Забавная перчатка». Для активизации деятельности воспитанников в специально организованной деятельности в группе появилась кукла-Петрушка. Сначала я сама показала детям, используя мимику, жесты, голос, как двигается кукла, говорит, что может делать, а затем стала приобщать воспитанников. На первом этапе они испытывали неуверенность, но постепенно Петрушка стал любимым героем детей. Воспитанники самостоятельно придумывали маленькие истории и обыгрывали их. Театральная зона стала одним из любимых уголков, где воспитанники с большим удовольствием разыгрывали полюбившиеся сюжеты сказок, рассматривали иллюстрации, научились использовать разные виды театров. Все это дало возможность ребятам окунуться в мир творчества.

Используя Петрушку, видеозаписи спектаклей, познакомила воспитанников с разными видами театра. Во время сюжетно-ролевой игры «Театр», дала возможность детям понять, как появляется спектакль, кто его придумывает, что делают актеры, для чего нужны декорации? Игра «Назови профессии» помогла познакомиться с профессиями в театре. «Что сначала, что потом?», «Волшебная корзинка» - эти игры использовала для пополнения представлений о театрализованной деятельности. В игре «Кто я, и из какой сказки?», воспитанникам необходимо было выразительно показать своего персонажа. Многие стеснялись, но чем больше мы играли, тем более увереннымиони становились. Используя запись голосов разных сказочных персонажей, играли в игру «Чей голос?». На следующих этапах игры усложнялись. В игре «Сказочный герой, замри», при помощи мимики и жестов, дети изображали придуманного героя.

Используя презентацию «Детям о театре» и учебное наглядное пособие Евдокимовой Н.Н. «Твоя столица: театры Минска», иллюстрации с изображением известных театров, наглядно показала детям особенности архитектуры театральных зданий.

В ходе беседы с родителями выяснилось, что некоторые семьи часто посещают театры города Минска. Пригласила маму воспитанницы в группу, она в доступной форме объяснила правила поведения в театре. Рассказала, что театр-это праздник, и многие люди долго готовятся к этому мероприятию, покупают цветы, чтобы подарить актерам, празднично одеваются. После беседывоспитанникис интересом разыгрывали игровые ситуации: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр», «Как мы ведем себя в театре?» и др.

Драматизация или театральная постановка, это самый распространенный вид детского творчества. Воспитанники могут действовать, подчиняясь определенному образу, самостоятельно перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, необходимо, активно стала использовать в своей работе инсценировки сказок.

Ребята с нетерпением ждали начало работы над инсценировкой. Их интересовало, какую сказку мы будем играть, как распределяться роли? Выбор сказки воспитанниками был не случаен, для этого использовала различные приемы: приход персонажа из сказки, художественное слово, загадки, просмотр мультфильмов, и д.р. Игра «Волшебная корзинка», помогла распределить роли между маленькими актерами. Постаралась донести, что все роли в спектакле важны и все зависит от игры актера. Плавно переходила к тексту инсценировки. Учитывая особенности каждого воспитанника, очень важна индивидуальная работа при заучивании текста сказки. Ребятам было гораздо легче запоминать текст по картинкам – моделям. Они быстрее привыкали к своей роли, чувствовали себя более уверенными и правильно передавали эмоциональный образ героев. Особое внимание уделяла интонации, тембру голоса, используя игровые упражнения: «Дует ветер», «Далеко - близко» и д.р.

Музыка является богатейшим средством в развитии творческих способностей, обладает большой силой эмоционального воздействия. Поэтому совместно с музыкальным руководителем тщательно подбирали музыкальные произведения, которые будут звучать в спектакле. Сначала мы просто импровизировали под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем помогала подбирать движения, превращаясь в сказочного героя, меняя походку, позы, жесты, мимику. Это побуждало воспитанников к самостоятельным действиям, проявлению творчества.

Будущиее артисты на практике начинали понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Вместе обсуждали костюмы, представляли в чем можно сыграть того или иного персонажа, использовала игру «Расскажи и опиши», «Помоги герою одеться». Рисовали какими видят дети того либо иного персонажа. Также рисовали афишу представления, помогали раскрашивать декорации - все это способствовало развитию творчества. И вот все готово, можно показывать спектакль. Обязательно приглашали родителей, бабушек, дедушек маленьких театралов и воспитанников с других групп своего учреждения. Ребята очень старались, им нравилось выступать перед зрителями.

Родители были активными участниками театральных представлений (меняли реквизит, готовили для своих детей маленькие сюрпризы, проводили съемку спектакля). Для ребенка очень важна оценка зрителей, ведь это их друзья и родители. Каждый спектакль заканчивался представлением актеров. В этот момент маленькие артисты испытывали огромное количество положительных эмоций. На следующий день, после спектакля, с воспитанниками обсуждали выступление, отмечали наиболее удачные и интересные моменты. У ребят раскрылись актерские способности, они узнали, что такое театр, как в нем себя вести, раскрылся их творческий потенциал. Каждый приобрел свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения.